

Astro
Fingido

Dossier
de projeto



TUDO O QUE ELA CALAVA

- ① Enquadramento
- ② Fotografias de cena
- ③ Rider técnico

- ④ Media
- ⑤ Digressão
- ⑥ Ficha artística e contactos

① Enquadramento

Duração 50' aprox.

Classificação M14

“Tudo o que ela calava” nasce do desejo de levar à cena a poesia da escritora luso-belga Bénédicte Houart (Braine-Le-Comte, Bélgica, 1968). A sua trajetória literária tem como temática principal a experiência comum, real ou ficcionada, do quotidiano, onde «a dor vai a par com o riso e o prazer», nas palavras de Helder G. Cancela. Uma escrita comprometida com o domínio da intimidade, desafiando estereótipos de género e revelando o poder das palavras.

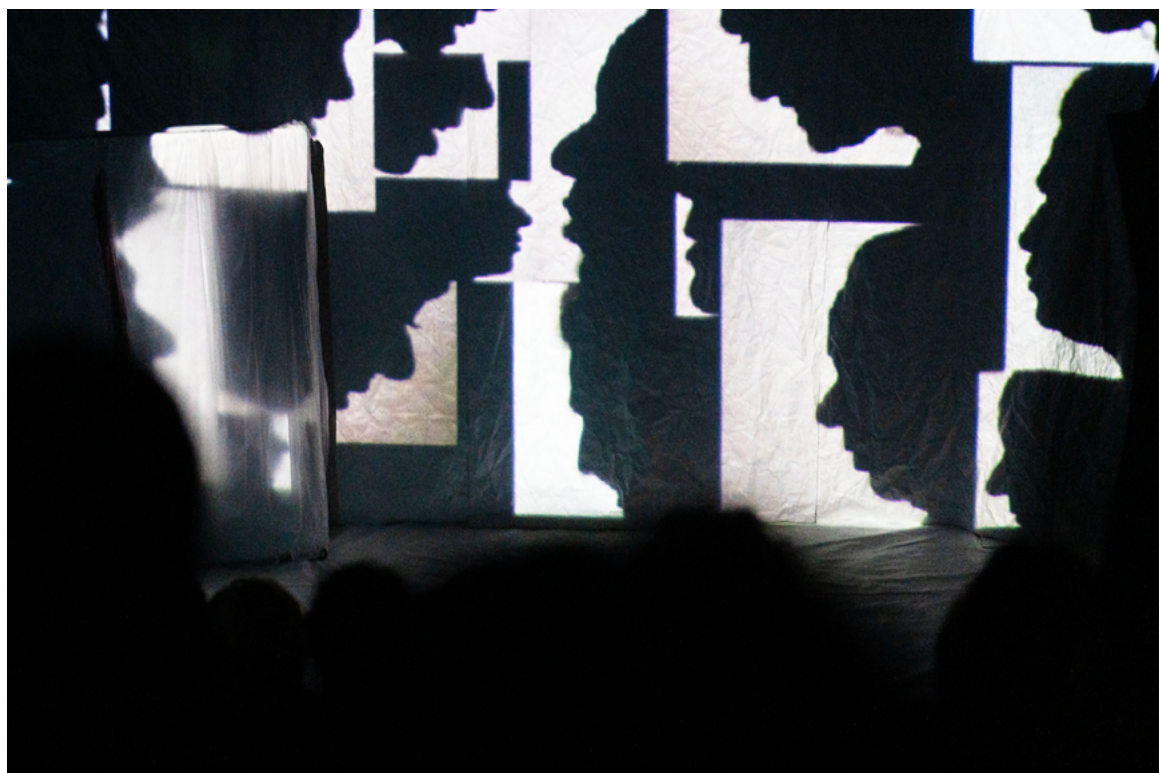
A equipa, predominantemente constituída por mulheres, oriundas de diferentes geografias, cruza o teatro, a dança, a música e o vídeo, numa criação que se pretende gesto poético e político, onde o silêncio se converte em presença e o palco se transforma num território de escuta, conflito e resistência.

① Enquadramento



② Fotografias de cena

4



② Fotografias de cena



② Fotografias de cena

6



③

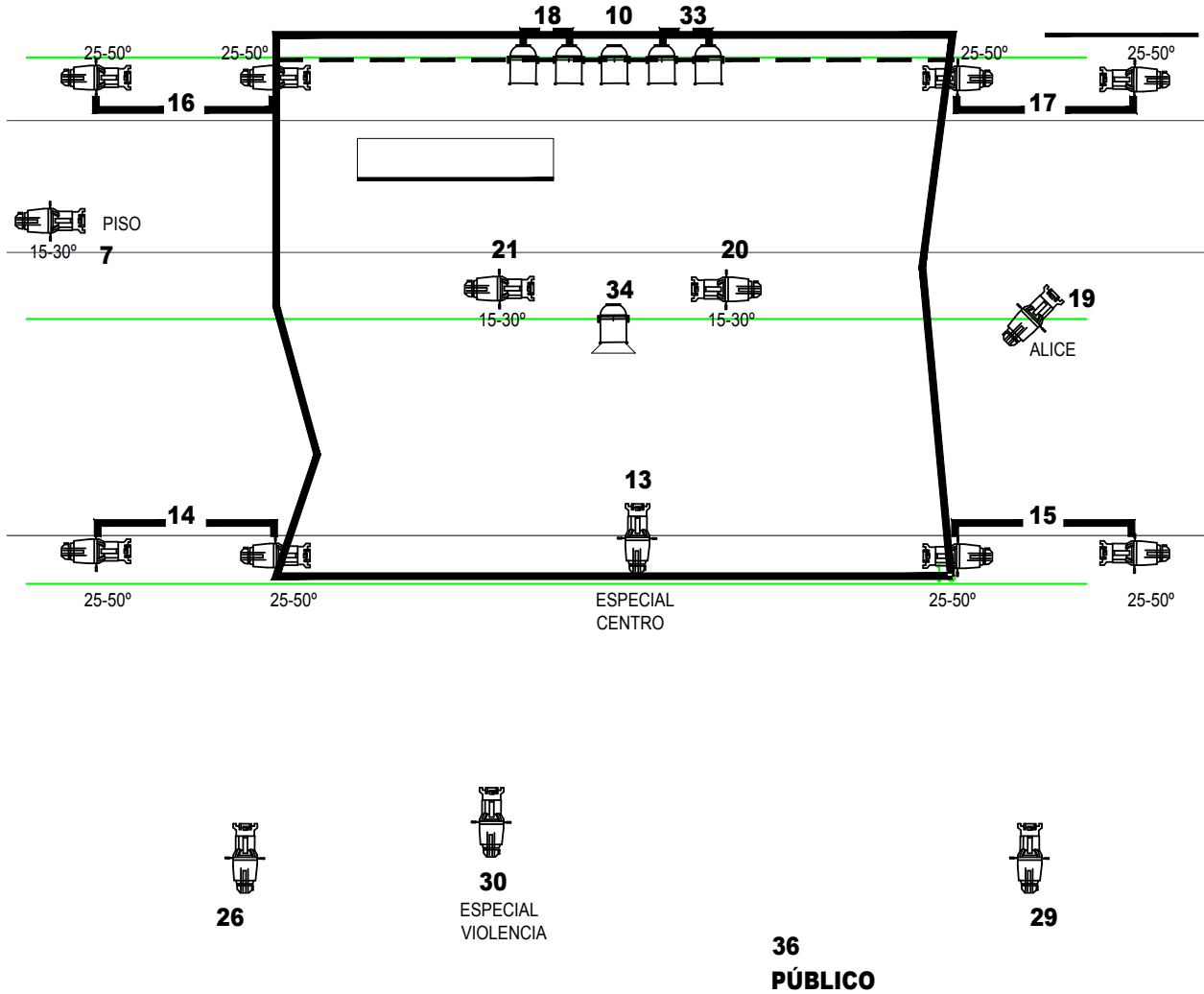
Rider técnico

7

<p>Som</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PA calibrado e equalizado para a sala, com cobertura de frequência dos 20hz aos 20khz, e com pressão sonora suficiente para cobrir toda a área do público. • 2x monitores para side fill • 1x monitor de palco para músico • mesa de mistura (com um mínimo de 12 canais (com controle de ganho, inversão de fase, filtro passa-altos, equalização paramétrica e 2 envios de aux pre/post fader por canal) • 5x D.I. box (ou 2x D.I. stereo + 1x D.I.) • 2x cabos mini jack stereo para 2 jacks TS (um para o computador em palco; outro para o computador na régie) • 3x cabos jack/jack TS • 1x cabo XLRF/jack TS (para ligar microfone de voz ao looper) • 1x microfone cardióide de condensador (com tripé ou base pequena para montar à boca de cena) • 1x microfone cardióide de condensador com clip para montar no adufe (não havendo a possibilidade de clip, um cardióide montado em tripé grande) • 1x tripé de microfone grande para a voz • 3x ponto de corrente para músico à direita de palco(extensão + tripla) • 1x mesa alta para computador em palco • 1x estante (com extensão; para ser utilizada com o músico em pé) • Cablagem áudio e de potência suficiente para ligar tudo.
<p>Espaço</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Área útil de representação (ideal): 6 x 6m
<p>Luz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informações mencionadas no desenho de luz
<p>Video</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projetor Full HD, com boa luminosidade, 5000/6000 lúmens (HDMI) • Shutter para o projetor (idealmente com controlo à distância) • Programa RESOLUME 7 • Controlador MIDI com faders (a pessoa da técnica fica responsável por programar o controlador com o projeto no Resolume) • Local de instalação do projetor em relação ao palco: recomenda-se que esteja numa posição superior, em contrapicado, e que a imagem ultrapasse o tamanho do palco (tyvek branco no chão e parede), para mapear toda a área(ter em conta que a projeção não interfira com os corpos dos espectadores) • Tempo de montagem (montagem afinação e programação): 6 horas. • Desmontagem: 2 horas

Nota: Estamos disponíveis para todos os ajustamentos necessários.

③ Rider técnico



Nota: Estamos disponíveis para todos os ajustamentos necessários.

⑥ Ficha artística e contactos

11

direção artística
Ângela Marques
Fernando Moreira

textos
Bénédicte Houart

dramaturgia e encenação
Ângela Marques

assistência de encenação e coreografias
Andrea Gabilondo

interpretação
Inês García
Sara Neves

espaço cénico e desenho de luz
Patricia Gutiérrez Arriaga (MEX)

construção de cenografia
Josué Maia

figurinos
Raquel Crespo (ESP)

vídeo
Cata Corredor (ARG)

música
Alice Boavista

sonoplastia
Alberto Lopes

operação técnica
Nuno Almeida

registo fotográfico
Paulo Pimenta

registo videográfico
José Guilherme Marques

design gráfico
Atelier d'Alves

assistente da direcção artística
Jaqueline Figueiredo

produção
Astro Fingido

duração
60 min.

financiamento
República Portuguesa
Ministério da Cultura / DGArtes

coprodução
Casa das Artes de Famalicão

apoios
Ibercena e Município de Paredes

agradecimentos
Assédio Teatro e Escola Dramática e Musical Valboense

Astro Fingido

Associação cultural criada em 2008, que desenvolve um trabalho que alia a produção de espectáculos de teatro à formação, focando-se na criação de novos públicos. A actividade da Astro Fingido está baseada entre as cidades do Porto e de Paredes, procurando ir ao encontro da realidade circundante, ouvindo as comunidades, de modo que a criação artística se inscreva nas problemáticas que lhes são mais prementes. Interessam-nos as questões sociais, as raízes culturais, a memória imaterial.

Nestes 13 anos procuramos reflectir sobre o que nos distingue, enquanto estrutura de criação, criando espectáculos que colocaram em evidência o património ou figuras emblemáticas de Paredes (*Torre dos Alcoforados, O Português Voador*), outros que revisitaram um tempo e um modo de viver que queremos passado (*Mulheres Móveis, Moço da Cola*) e aqueles que foram ao encontro do espectador, em lugares alternativos (*Concertos Falados, Torna-Viagem, O que ficou no MAPPA21 – Mostra de Música, Artes e Património em Paredes*). Alguns destes espectáculos foram apresentados apenas localmente, outros percorreram o país de norte a sul (faltam-nos as ilhas!), fazendo-nos perceber a facilidade com que o público, de Bragança a Faro, se identifica com a nossa abordagem do que é viver aqui e agora.

Queremos um teatro em que as comunidades se reconheçam como parte da criação. Queremos ser e crescer com o outro, no teatro, no país e no mundo.

Contactos

Astro Fingido
Associação Cultural
Casa da Cultura de Paredes
Av. da República, 207
4580-193 Paredes

NIF: 508 494 052
www.astrofungido.com

Jaqueline Figueiredo
+351 911 141 140 (Rede Móvel)
+351 220 187 660 (Escritório)

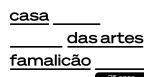
Fernando Moreira
+351 914 517 530

Ângela Marques
+351 919 998 920

estrutura financiada por



coprodução



apoio



entidade associada da



